

CINE - CLUB HURACANES

ARTE Y ENSAYO

" I PUGNI IN TASCA "

de Marco Bellocchio.

FICHA TECNICA.-

Producción: Doria Cinematográfica, 1.965
Guión: Marco Bellocchio.
Fotografía: Alberto Marrama
Montaje: Aurelio Mangiarotti
Decorados: Gisella Longo
Música: Ennio Morricone
Intérpretes: Lou Castel; Paola Pitagora, Marino Masé;
Liliana Gerace, Pierluigi Troglio, Jeannie
Mc Neil, y otros.
Duración: 108 minutos.
Dirección: Marco Bellocchio.

LA OBRA.-

En una pequeña ciudad de una provincia italiana, vive Alessandro, con su madre ciega y otros dos hermanos. Por una serie de imperativos económicos, Alessandro asesina a su madre y ahoga a su hermano Leone en una bañera, confesando después sus crímenes a su hermana Giulia.

El clima de crisis en que se movía el panorama cinematográfico italiano de la postguerra, tras el agotamiento sufrido por el neorrealismo, queda roto ante la aparición de una joven generación de realizadores, de la que Bertolucci con "Prima della rivoluzione" y Bellocchio con "I pugni in tasca", son sus más brillantes exponentes.

Bellocchio en esta su "opera prima" nos ofrece un fascinante estudio sobre la crueldad, un testimonio social insólito y apasionante sobre la agonía de la burguesía italiana producida por el fascismo. El film huye de cualquier condicionamiento posible por parte de la estructura económico-social en que se mueve. En su aspecto exterior, la película fue rodada con un bajísimo coste, en ambiente "provinciano" por un joven de provincia. Formalmente, posee abundantes elementos de ruptura, pero es en su contenido donde "I pugni in tasca" rebosa ansias de destrucción. Despiadado, lúcido, directo, jugando hasta las últimas consecuencias con la ironía que le proporciona el humor negro, se muestra pleno de una violencia que arrasa todos los conceptos "respetables y tradicionales" de una sociedad enferma a la que queda como último recurso, una "limpieza" de personas y cosas inútiles, y un pronto olvido del pasado.

La honestidad, sencillez y rigor de Bellocchio, creador de un cine eminentemente ideológico, ajeno totalmente al producto mercantil, le sitúan con esta obra en un punto de excepción dentro de la cultura cinematográfica.

La película fue premiada en Locarno, Imola, Río de Janeiro, Trevi y Saint Vincent; no fue aceptada en la Mostra de Venecia de 1.966, y se proyectó en una sala parroquial con carácter no oficial.

EL AUTOR.-

Nacido en Piacenzia (Italia), en Noviembre de 1.939, hijo de una familia de siete hermanos. Asiste a un Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, ingresando más tarde en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica y en la Academia de Teatro de aficionados de Milán. Atraviesa diversas crisis ideológicas frente a las instituciones católicas y algunas estructuras de los partidos italianos de izquierda; abandona los estudios y se traslada a Roma en 1.959, donde asiste a los cursos de arte dramático del "Centro Sperimentale di Cinematografia" y luego a los de realización, diplomándose en 1.962. Realiza algunos cortos y consigue una beca para la "Slade School of Fine Arts" de Londres. A su vuelta a Italia, realiza su primer largo, "I pugnì in tasca", obra de una temática extraordinariamente comprometida, que consigue que 41 diputados demócratacristianos intenten, en el Parlamento, prohibir el film. Toda su crítica moral, rebotante de rabia y crueldad, nos habla de un realizador de sensibilidad poco común, libre totalmente de prejuicios.

En su segundo largometraje, "La Cina é vicina", Bellocchio vuelve sobre el camino iniciado, con un ensayo de crítica eminentemente política, nueva muestra de su estilo agresivo y sin concesiones, fruto de la rebelión ideológica en que se mueve su autor.

El paréntesis abierto en la obra de Bellocchio desde su segunda película, al margen del desconocido episodio de "Amore e rabbia", realizado en sustitución de Zurlini, ha hecho hablar a ciertos sectores de la crítica italiana de su "muerte" cinematográfica. No es correcto afirmar tal punto; tal vez el autor se esté obligando a nuevos planteamientos y posturas, tras sus brillantes testimonios para la historia cinematográfica.

FILMOGRAFIA.-

- 1.961.- "La colpa e la pena" (cortometraje)
 - "Abasso il zio" (cortometraje)
 - 1.962.- "Ginepro fatto uomo" (medio-metraje)
 - 1.965.- "I pugnì in tasca"
 - 1.967.- "La Cina é vicina"
 - 1.968.- Episodio de "Amore e rabbia".
-