

dit

Mercredi 15 Novembre à 22 h. 30
Salle "Circulo Medina"
"PICKPOCKET" de Robert Bresson (1959)

Un jeune homme devient pickpocket presque malgré lui -et malgré les avertissements d'un commissaire. Il aime une jeune fille, s'enfuit à Londres, se fait emprisonner.

Il est hors de doute que le film paraphrase "Crime et Châtiment". Au départ, le réalisateur n'avait pas songé à Dostoïevsky, mais quand il en eut conscience, il poursuivit son oeuvre en accentuant la référence. Il ne nous dit rien des motifs qui ont guidé le héros vers sa "vocation". Il vole, mais sans jamais rien faire de l'argent ou des montres subtilisées, et il porte toujours le même pauvre vêtement. Il n'a pas non plus le goût de "l'acte gratuit" ou du "vivre dangereusement". Il cède à sa passion comme à un vice, comme à la tentation, comme au péché... Bresson n'aurait-il pas aussi pensé, par antithèse, à la grâce qui saisit le pécheur "comme un voleur" ?.

Séquences fameuses : les courses à Longchamp (en introduction et en conclusion); les timides débuts dans le métro; les vols en cascade dans un train, gare de Lyon; la rencontre avec la jeune fille; l'entretien avec la Commissaire dans un café du Quartier Latin; la pauvre chambre solitaire cernée par les bruits de la ville; la fuite avant l'arrestation; l'entrevue en prison avec la femme aimée.

Un film d'objets; un film de bruits aussi, soigneusement enregistrés et orchestrés.

BRESSION Robert : Né en 1907.

Le janséniste du cinéma français, étant entendu qu'il recherche un dépouillement classique fort humain, et fort éloigné de la sécheresse doctrinale. Il débute pendant la guerre avec "Les anges du péché", grame reclus dans un couvent de religieuses, puis il transposa librement dans l'époque contemporaine un conte de Diderot "Les dames du bois de Boulogne". Après un long silence, son adaptation de Bernanos "Le journal d'un curé de campagne" marqua un tournant dans son oeuvre et des exigences renforcées. Il refusait désormais les acteurs, les décors, un dialogue leurri pour établir un contact avec la vie, en prise directe, mais par des moyens opposés à ceux du néo-réalisme. Avec un minimum de moyens "Un condamné à mort s'est échappé", son chef-d'oeuvre, dit l'essentiel de la Résistance, son héroïsme et l'atmosphère du temps; les gestes et les objets dominèrent le film, et plus encore "Pickpocket" où l'on put retrouver les thèmes de "Crime et châtiment", ce mystique ayant toujours un sens aigu de la réalité. Avec son "Procès de Jeanne d'Arc" il atteignit le comble du dépouillement.

En 1966 il a produit "Au hasard Balthazar" et en 1967 "Mouchette".