

CINE - CLUB HURACANES.

" S E D D E M A L "

de Orson Welles.

FICHA TECNICA.- Título original: "Touch of Evil".
Producción: Universal International, 1.957
Guión y diálogos: Orson Welles, de la novela de Whit Masterson.
Fotografía: Rusell Metty
Decorados: Rusell A. Gausman y John Austin.
Música: Henri Mancini
Intérpretes: Orson Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Akim Tamiroff, Joseph Calleia, Ray Collins, Dennis Weaver, Marlene Dietrich...
Duración: 90 minutos.
Dirección: ORSON WELLES.

LA OBRA:--

Hank Quinlan, policía de un pueblo de la frontera México-norte americana, "fabrica" las pruebas con las que acusar a presuntos culpables. Un colega mexicano, Mike Vargas, con la ayuda de un subordinado de Quinlan que ha descubierto sus manejos, le desenmarcara al fin. Película de -- trama a la vez complicada y fácil, que por su carácter policíaco, ha sido considerada por muchos como obra menor dentro de la filmografía del autor, cuando se trata en realidad, de una de las que mejor muestran su pensamiento y estilo.

El fabuloso plano inicial, larguísimo y complicado, de la tónica estilística al film, uno de los más barrocos de su autor. La película es un diálogo entre los términos del eterno conflicto de Welles: Quinlan, loco de voluntad de poder, para el que el mal es un instrumento en la misma medida que el bien, representa la apasionante y confusa postura del director ante la sociedad en que vive. Así lo define él mismo: "...Quinlan desea más que llevar los culpables ante la justicia, asesinarlos en nombre de la ley. Es la encarnación de todo aquello contra lo que he luchado, política y moralmente hablando".

Vargas, por el contrario, viene a ser la voz de Welles, de sus --- principios, creencias e ideas, la representación del bien.

En el punto de su carrera cinematográfica que marca "Sed de Mal", Welles se nos propone con una amargura y una crueldad fuera de lo común, ofreciéndonos uno de sus más geniales y hermosos filmes, en que todo el -- caos de la sociedad estadounidense se nos expone tamizado por la reflexión la angustia y la desesperanza.

EL AUTOR.-

Nacido en Kenosha (Wisconsin) en 1915, se reveló muy pronto como un niño prodigio, interesándose por el teatro, viajando a China e Irlanda y dedicándose a escribir para el teatro y la radio. En 1935 funda una asociación teatral y el impacto producido por una emisión radiofónica sobre "La guerra de los mundos", de H.G. Wells, le introduce en Hollywood.

Su carrera cinematográfica está marcada por el fracaso. Tras unos proyectos que no llegan a realizarse, su primera película "Ciudadano Kane" es un fracaso económico y se inicia su desventura. "The magnificent Ambersons" queda mutilada por la productora y vuelta a montar y es apartado del rodaje de "Estambul", siendo rescindido su contrato con la RKO Radio. Empezan sus apariciones como actor en films ajenos, que se salvan muchas veces sólo por sus portentosas interpretaciones, hasta que William Goetz, --

contra la opinión general le encomienda la dirección de "The stranger". Realiza "la Dama de Shangai", obra brillantísimo formalmente, que es un duro ataque al mito Rita Hayworth, entonces en su apogeo. Varias adaptaciones geniales de Shakespeare junto a inolvidables interpretaciones para llegar a "Mr. Arkadin", en que lograba con unos medios escasísimos un film excepcional. Vuelve a EE.UU. con "Sed de mal", para realizar luego en Francia y Yugoslavia su obra más importante, "El proceso", y entra en su más serena etapa artística que inicia con "Campanadas a medianoche", la más bella adaptación de Shakespeare jamás filmada.

Sin Orson Welles, la historia del cine sería diferente. Su influencia en la evolución del lenguaje cinematográfico desde "Ciudadano Kane", está fuera de discusión, por todo cuanto suponen de anticipación a toda una época sus hallazgos continuos en este sentido. Sí ha sido siempre discutida en cambio, su postura ideológica en el campo cinematográfico su presencia avasalladora y egocéntrica en cada obra, con una particular visión del mundo, aunque no por eso sea menos válida.

(Como todos los grandes creadores, su posición, un tanto marginada obligada por las circunstancias, es una prueba del poder revulsivo de sus obras y de la necesidad en que se encuentra el mundo reflejado en ellas de cortar su curso.)

Welles, como autor, no ha claudicado jamás, pese a las intemperancias que han ido apareciendo en su carrera y puede todavía hacer mucho más. Discutido y discutible, pero genial, es preciso reconocerlo y otorgarle un privilegiado escalafón en la Historia del Cine.

FILMOGRAFIA.-Como Director.-

- 1940.- "Ciudadano Kane"
- 1942.- "The magnificent Ambersons"
- "Journey into fear" (Estambul) (Terminada por Norman Foster.
- "It's all true" (fué despedido después de rodar 30.000 metros en América del Sur.)
- 1946.- "The stranger".
- 1947.- "La Dama de Shangai".
- "Macbeth".
- 1952.- "Othello"
- 1955.- "Confidential Report". (Mr. Arkadin).
- 1957.- "Sed de mal".
- 1962.- "The trial". (El proceso)
- 1965.- "Campanadas a medianoche"
- 1967.- "Una historia inmortal"
- 1968.- "Direction towards death".
- Inacabada.- "Don Quijote".

NOTAS.-

Con esta sesión, a la par que se rinde un marcado y merecido homenaje a la obra de Orson Welles, el Cine-Club Huracanes ofrece a todos sus socios una proyección extra dentro del mes de Diciembre, coincidiendo con el 75º aniversario del nacimiento del cine.

Al mismo tiempo la Comisión Organizadora comunica a sus socios que el corto alemán "Palletten der mode", que estaba anunciado para la sesión del día 17 de Diciembre, no pudo proyectarse ya que fué denegado el correspondiente permiso de exhibición del mismo por la Delegación de Información y Turismo, al carecer dicho cortometraje de la hoja de censura. Este documental estaba servido por la Federación.